

**I CURSO DE INICIACIÓN ÓS INSTRUMENTOS DE  
VENTO HISTÓRICOS. CONXUNTOS DE  
MINISTRILES  
(Sarria, 6-7 de Decembro de 2008)**



**A.C. Estrada Secundaria**



GOBIERNO GALEGO  
201201 - 201202 - 201203



Consejo Cultural Galego

## I CURSO DE INICIACIÓN ÓS INSTRUMENTOS DE VENTO HISTÓRICOS. CONXUNTOS DE MINISTRILES

(Sarria, 6-7 de Decembro de 2008)

O principal obxectivo deste curso é ter unha toma de contacto tanto teórica como práctica cos instrumentos de vento históricos. As clases serán tanto individuais como colectivas e estarán apoiadas con talleres de luthería. Un curso idóneo para todos aqueles que sinten curiosidade polas orixes do seu instrumento moderno e queren probar os seus antecesores.

### **INSTRUMENTOS**

Trompeta Natural e Barroca  
Corneta renacentista (Cornetto)  
Chirimía  
Sacabuche e Serpentón  
Bajón e Bajoncillo  
Cromornos  
Frautas de bico  
Traverso renacentista e barroco  
Percusión

### **PROFESORADO**

#### **Elíes Hernandis Oltra**

- *SACABUCHE ALTO E TENOR*: Técnicas históricas, boquillas, interpretación histórica e iniciación á glosa. Conxunto de sacabuches.

#### **Fernando Pérez Valera**

- *CONXUNTOS DE MINISTRILES*. Ensemble de Orlos. Axuda de Corneta (Tipos de cornetas, técnicas e boquillas históricas, investigación sobre construción).

#### **Juan Alberto Pérez Valera**

- *CHIRIMÍAS (tiples Re e Do, altos Sol e Fa, Tenor Do)*. Técnicas históricas (Chirimías versus Oboes populares). Fabricación de lingüetas históricas.

#### **Luis Alfonso Pérez Valera**

- *SERPENTÓN (dixitación e técnica de boquilla e buratos)*. Axuda de Sacabuche (Boquillas e reproducións históricas)

#### **Eduardo Pérez Valera**

- *BAJÓN E BAJONCILLOS*. Técnicas históricas e fabricación de lingüetas.

#### **Abraham Cupeiro López**

- *TROMPETA NATURAL E CORNETTO*. Técnicas históricas, boquillas e modelos históricos. Investigación sobre a construción dos instrumentos de vento metal.

#### **Carlos Vázquez López**

- *PERCUSIÓN*: Técnicas históricas, percusión digital, investigación sobre gravados.

#### **María Ruiz Santos**

- *TRAVERSO RENACENTISTA E BARROCO*: Interpretación histórica e modelos de traversos, estudo de gravados.

### *Instrumentarium dispoñible no curso*

- **Cornetas renacentistas (cornetto):**
  - **Cornetas negras: 4 (la), mudas: 1 (sol), 1 (la), corneta recta: 1 (la) e corneta torta (Lisarda): 1 (do)**, reproducións de modelos sobre exemplares anónimos do Museo de Bruselas (ca. 1620) e de "Sintagma Musicum II" de Michael Praetorius (1610), **Hnos. Pérez Valera (Calasparra, Murcia, 2001 - 2006) e Christoph Schuller (Suiza, 2008)**.
- **Chirimías:**
  - **Sopranino (fa): 1, soprano (do): 1, alto (fa): 1**, reproducións de modelos españois del XVI, **Jonh Hanchet (Londres, 2003)**
  - **Soprano (re): 1**, reprodución do modelo da Catedral de Salamanca do Século XVI, **Jonh Hanchet (Londres, 2006)**
  - **Alto (sol): 1, Tenor (do): 1**, reproducións de modelos según "Sintagma Musicum II" de Michael Praetorius (1610), **Jonh Hanchet (Londres, 2004 y 2006)**.
- **Sacabuches e Serpentón:**
  - **Tenor (Sib): 1**, reprodución dun exemplar que data de 1554, conservado no Museo de Instrumentos de Viena, **Frank Tomes (Londres, 2002)**.
  - **Tenor (Sib): 1**, reprodución dun exemplar conservado na Colección da Universidade de Edimburgo construído por A. Schnitzer en 1594, similar ó modelo "Drewelweez 1595" do Museo de Nuremberg, **Fraize & Marques (San Eloy de Gy, Francia, 2008)**.
  - **Serpentón: 1**, reprodución en pasta sintética dun modelo francés de arredor de 1750, cuxas características xa foron deseñadas a finais do século XVI como instrumento baixo das cornetas. Foi moi apreciado para dobrar o canto llano, **EMS Harding Serpent (Londres, 2005)**.
- **Bajón e Bajoncillos:**
  - **Bajón Bajo (Fa): 1**, reprodución dun modelo común europeo do século XVI, **Leslie Ross (Nueva York, 2002)**.
  - **Bajoncillo alto (Fa): 1**, reprodución dun modelo español do século XVI según Melchor, **Laurent Verjat (París y Daroca, 2008)**.
- **Trompeta Natural (do e re, 440 e 415 Hz.)**, reprodución baseada no modelo de Hans Hainleim (Hamburgo, 1632), **Francisco Pérez (Alicante, 2005)**. **Trompeta Barroca re 415 Hz.**, reprodución baseada no modelo Leonard Ehe II, 1742. **Carlos Cupeiro (Lugo, 2006)**. **10 Bombas para converter a trompeta moderna en trompeta natural.**
- **Orlos (soprano, alto, tenor e baixo)**, reproducións dun consort renacentista sobre o modelo I-MILLA, descuberto na cidade de Viena, de finais do Século XVI, **Stefan Beck (Berlin, 2004)**.
- **Gaitas (fa) e (do)**, reconstrución de modelos renacentistas e medievais, **Paul Beekhuizen (La Haya, 2004), y Robinson and Kimball (Nueva York, 2004)**.
- **Frutas de bico**, modelos renacentistas a partir de "Sintagma Musicum II", de Michael Praetorius (1610) e de Silvestro Ganassi (La Fontegara, 1535), **Hnos. Pérez Valera (Calasparra, Murcia, 2003 y 2004)**.
- **Traversos** : Modelos renacentistas e Barrocos( Tutz: Rottemburg II, Folkers and Powell: Rottemburg I)
- **Tambor, rik e pandeiro**, reconstrucións de modelos renacentistas europeos do século XVI, **Victor Barral (Madrid, 2004)**.

### Folla de inscrición

Nome..... Apellidos.....

DNI..... Teléfono de contacto.....

Email..... Instrumento.....

Prezo do curso: 50 € activo

25 € oínte

Prazas limitadas (respetarase a orde de inscrición)

Podedes mandar a vosa folla por correo ou por correo electrónico ás seguintes  
direccións:

Abraham Cupeiro López

Ronda Fingoi, 125 1º A

27002 Lugo

**[ventohistorico@hotmail.com](mailto:ventohistorico@hotmail.com)**

Para máis información ( fotos, horarios, aloxamento, etc), remitir un email á dirección  
de correo [ventohistorico@hotmail.com](mailto:ventohistorico@hotmail.com).

Teléfonos de contacto: 609460324

606321639

982801923